



Moya a lo largo de los siglos ha ido atesorando, fruto de la rica historia que han forjado sus gentes, un importante patrimonio etnográfico. Existe una gran cantidad de ejemplos de este patrimonio acumulado durante generaciones, que aún perduran repartidos sobre este territorio a modo de testigos del tiempo. Principalmente ha sido el aprovechamiento del agua a lo largo de la historia del municipio el que ha generado una importante red de infraestructuras hidráulicas, que en la actualidad es parte fundamental de su legado cultural. A fines del siglo XV, a raíz de la conquista, se repartieron tierras y agua entre los conquistadores, constituyéndose los Heredamientos de Aguas para regular su correcto uso y aprovechamiento por los regantes. De esta forma, se construyeron cantoneras para repartir el agua de riego entre los agricultores a través de sus bocas o tornas. Agua que circula por las acequias y que salva los desniveles del agreste relieve gracias a la construcción de los acueductos.

Galerías y pozos de donde se extrae el agua del subsuelo, canales encargados de su conducción y estanques para almacenarla, completan parte del paisaje hidráulico de Moya. Mención especial se merecen los pilares en los que la población obtenía el agua para beber y los lavaderos, siendo en este caso las Heredades de Agua las que estaban obligadas a construirlos al pasar las acequias por los núcleos urbanos, convirtiéndose estos en lugares de encuentro para las mujeres que acudían a los mismos desde horas muy tempranas.

Igualmente, los elementos relacionados con las actividades agrícolas y ganaderas han dejado interesantísimas muestras en el paisaje y ha enriquecido el patrimonio etnográfico del municipio. Multitud de alpendres, eras, bancales o cadenas, pajares... siembran este territorio de medianías y evocan un pasado reciente ejemplo de una rigurosa relación sostenible y respetuosa entre hombre y el medio.

Estanque en Los Dragos



El trabajo del Agua

78

Acequia en la costa

Localización: Costa, cruce del Pagador. Acceso: muy fácil. Tipología: hidráulica de distribución. Antigüedad: siglo XX. Uso actual: distribución. Nivel de protección: catálogo Municipal.

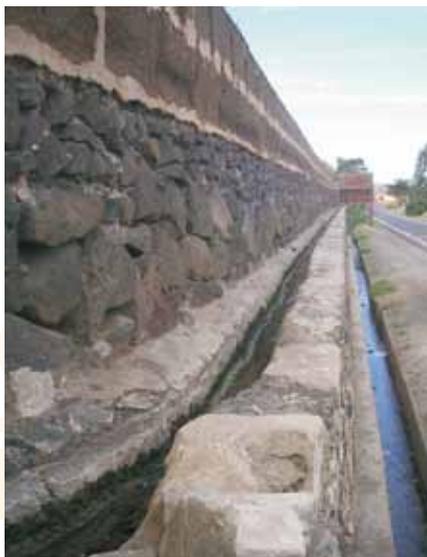
Las acequias de Moya son numerosas y kilométricas. Se utilizan para canalizar el agua hacia estanques, cantoneras, lavaderos... La acequia de la costa discurre coronando un muro realizado en piedra y cal, dispone de dos lavaderos con una piedra de cantería cada uno y se le han realizado leves retoques para su pleno funcionamiento. Por la base de dicho muro, discurre otra acequia a un nivel más bajo que el de la carretera y conectada a una bomba. Este bien se halla en el Cruce del Pagador, donde confluye la carretera que sube para Moya y el acceso desde Guía, junto a la vivienda nº 17.

Acueducto de Trujillo

Localización: Avenida del Cabildo Insular, Trujillo. Acceso: muy fácil. Tipología: hidráulica de distribución. Antigüedad: siglo XIX.

Uso actual: abandonado. Nivel de protección: catálogo Municipal.

Extraordinaria obra de ingeniería hidráulica, construido para salvar la depresión del llano, este Acueducto tiene 204 m. de longitud. Dispone de



una acequia en la parte superior realizada en piedra y cal, la cual tiene dos lavaderos, cada uno en un extremo, acompañados de un muro de piedra y barro que la elevan hasta su horizontalidad. Un total de 19 gruesos pilares hechos a base de broza y argamasa, la sustentan. La acequia que discurre en su interior se encuentra entubada para evitar la pérdida de agua en su traslado. Actualmente el conjunto se encuentra restaurado, sus pilares se han encalado y recubierto de piedra dejando poco de su revestimiento original. Los lavaderos también han sido restaurados, sustituyendo las piedras deterioradas por otras de cantería.





Acueducto de Las Canales

Localización: Camino Lomo Blanco, 35423 Lomo Blanco, 184 m. de altitud.

Acceso: fácil Tipología: hidráulica de distribución. Antigüedad: siglo XIX.

Uso actual: abandonado. Nivel de protección: catálogo Municipal.

Elemento etnográfico de notoria singularidad y belleza, ubicado en la zona de Lomo Blanco. Este acueducto está realizado en piedra y cal, consta de dos muros laterales y cuatro pilares,

a uno de los muros se le extrajeron gran parte de las piedras para la realización de la carretera que pasa junto al mismo. El canal que discurre en su parte superior está confeccionado con madera de palma.

Estanques

El predominio del regadío para los cultivos intensivos justifica la proliferación de estanques, que salpican por doquier todo el territorio moyense. Contamos con toda la variedad de modelos: estanques en cueva, de mampostería, mixto y de barrial.

La zona de la Montañeta y Moreto conserva la mayor densidad de estanques, es lo que se ha venido en denominar como conjunto hidráulico del Trujillo-Moreto. Se trata de bienes de variadas tipologías de gran tamaño, en superficies de 100 a 2500m² que dan volúmenes de 300 a 18.000 m³, aproximadamente. Casi todas son obras embutidas en la ladera rocosa con un muro de contención formado por grandes piedras labradas, sillares, ripios, y reforzados por contrafuertes exteriores que llevan en su parte superior canalizaciones y cantoneras adosadas.



Pilar en El Lance

Localización: Camino El Lance, El Lance. Acceso: muy fácil Tipología: hidráulica de distribución. Antigüedad: siglo XX.

Uso actual: abandonado. Nivel de protección: catálogo Municipal.

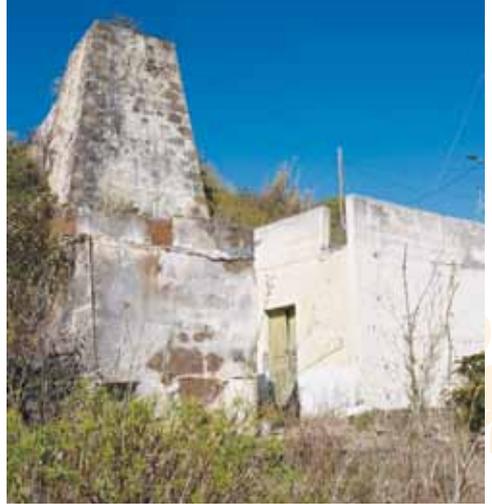
Entre las arquitecturas destinadas al abastecimiento de agua de las poblaciones para uso doméstico destacan los Pilares, ejemplos de los cuáles existen varios en el municipio. Entre los pilares de Moya, destaca el del El Lance realizado en piedra y cal con tres paredes que culminan en arcos y revestidas de azulejos. Dispone de dos grifos y rebajas para la colocación de las tallas. Actualmente presenta deterioro en los azulejos pero conserva un buen estado.



Molino de agua en La Montañeta

Localización: Moya, Camino la Montañeta. Acceso: fácil. Tipología: hidráulica. Antigüedad: siglo XIX. Uso actual: abandonado. Nivel de protección: catálogo Municipal.

Los molinos hidráulicos se encuentran repartidos por todo el territorio, donde se lee la evolución de la tecnología y el ingenio popular. Este molino de agua está realizado en piedra y cal con las esquinas revestidas en piedra de cantería y cubo de forma cuadrada, al cual llega una acequia situada en parte superior de un muro de mampostería.



Molino de agua en el casco

Localización: el bien se encuentra frente a la plaza Simon Millán, y frente al cruce que lleva a Cabo Verde. Acceso: fácil. Tipología: hidráulica. Antigüedad: siglo XIX. Uso actual: rehabilitado. Ni-



vel de protección: catálogo Municipal. Existe constancia de este molino desde el año 1846. En Santa María de Guía se formaliza la escritura pública. Desde esa fecha va cambiando de manos. Su fuerza motriz era hidráulica, procedente del caudal de aguas de la heredad de Moya.

Se trata de un molino de agua con una cantonera anexa con 12 salidas de agua. El cubo mide 1,5 metros de diámetro. En los últimos años se ha visto sometido a un proceso de rehabilitación.

Pozo en San Bartolomé de Fontanales

Localización: San Bartolomé de Fontanales. Acceso: fácil Tipología: hidráulica de extracción. Antigüedad: siglo XX. Uso actual: abandonado. Nivel de protección: catálogo Municipal.

La zona alta del término municipal se encuentra totalmente horadada por pozos, en esa búsqueda insistente de la sociedad tradicional por abastecerse de agua. Este pozo esta realizado en piedra y cal con tejado a dos aguas y con una profundidad de 15 m. por 7 m. de ancho. El bien se encuentra en buen estado de conservación, salvo la techumbre que presenta algunas tejas

desprendidas, mantiene su maquinaria y tiene anexos un cuarto y un estanque.

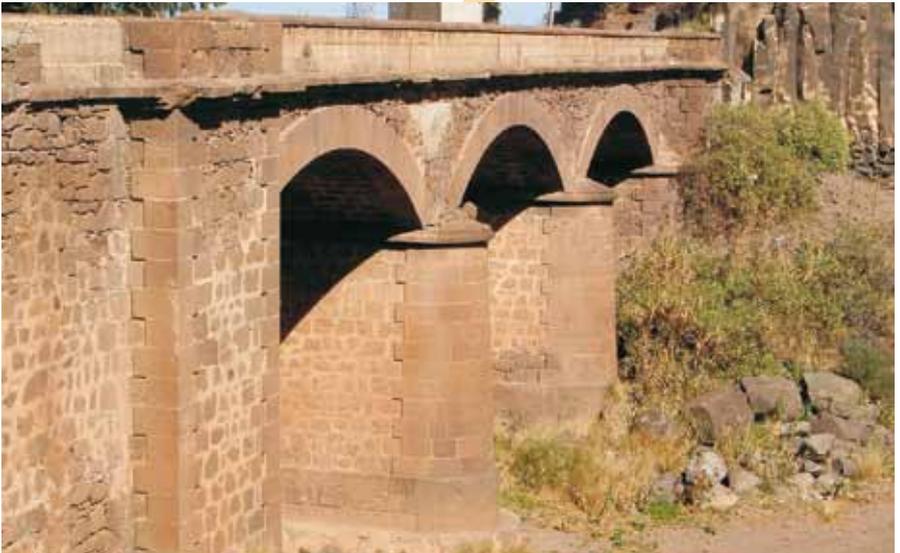
Facilitando las comunicaciones terrestres

El relieve accidentado del municipio con sus múltiples lomas y barrancos, ha llevado a nuestros antepasados a agudizar el ingenio para salvar los obstáculos que suponía la orografía. Entre esos elementos se encuentran los puentes de los que hay varios ejemplos en el municipio. Se trata de obras de ingeniería de singular importancia y belleza, tanto por su fisonomía como por su funcionalidad. Su longitud y altura dependerá de la dificultad a superar.

Puente del barranco de Moya

Localización: Carretera La Costa. Acceso: muy fácil. Tipología: transporte. Antigüedad: siglo XX. Uso actual: originario. Nivel de protección: catálogo Municipal.

Puente compuesto de tres arcos de medio punto realizado en piedra de cantería. Tiene 56m. de largo y 6 de ancho. Destaca la simetría de todos sus elementos y el buen estado de conservación.



Puente de Azuaje

Localización: Limita dos municipios, Moya y Firgas, Barranco de Azuaje, 35423 Azuaje, 220 m. de altitud. Acceso: muy fácil Tipología: Transporte. Antigüedad: Siglo XX. Uso actual: originario. Nivel de protección: catálogo Municipal.

Puente que cruza el Barranco de Azuaje por la carretera que va desde Moya a Firgas, se llevó a cabo a principios del siglo XX. Tiene un arco de medio punto con una altura aproximada de unos 40m. Realizado en cantería presenta 40m. de largo y 5m. de ancho.



Descansadero de muertos

Localización: Camino San Fernando, 35420 Moya, 490 m. de altitud. Acceso: muy fácil. Tipología: red terrestre de transporte. Antigüedad: siglo XIX. Uso actual: abandonado. Nivel de protección: catálogo Municipal.

Interesantísimo bien etnográfico que puede pasar desapercibido a los ojos de visitante y foráneos, pero que encierra un significado profundo de las costumbres de la sociedad tradicional moyense. En este lugar se descansaba en la procesión funeraria que traían a los vecinos fallecidos fuera del pueblo y que eran trasladados por el camino real de San Fernando. Estos espacios generaban temores y supersticiones en la población local generación tras generación. Está dividido en dos alturas, estando en la más alta una cruz y en la otra el lugar de descanso. La

cruz mide 1,78 m. de alto y 0,98 m. de ancho fabricada en madera de tea y con la fecha de su inauguración inscrita (3/05/1937).



Las industrias del pasado

La fabricación de tejas y ladrillos tuvo en Moya una importancia destacada contabilizándose alrededor de tres hornos, de los que hoy solo queda uno en la zona del Palmito. Fue una actividad propia de los tejeros, que conocían a la perfección el oficio. Por lo general, los hornos se ubicaban junto a los caminos cerca e áreas arcillosas, llamadas terreras.

Horno de tejas del palmito

Localización: Camino El Palmito. Acceso: difícil. Tipología: Industrias extractivas-recolectoras. Antigüedad: siglo XIX. Uso actual: abandonado. Nivel de protección: catálogo Municipal. Este bien presenta una estructura externa troncocónica de piedra muerta y barro, sin techo, a cielo abierto, con una boca de entrada en la parte superior trasera y otra entrada en la parte inferior delantera. Construido con piedras de medio tamaño y barro, presenta dos cuerpos superpuestos, el recipiente de carga en la parte superior y la cámara de combustión en la parte inferior. Su interior está revestido de barro arcilloso.

En la actualidad se encuentra en mal estado de conservación, puesto que está derruido en su gran parte e invadido por la vegetación.

El trabajo de la tierra

La agricultura y la ganadería han sido las principales actividades económicas de la sociedad tradicional de Moya. Como consecuencia de ello, la riqueza agropecuaria patrimonial del municipio se refleja en la cantidad de bienes dedicados a estas actividades.

Entre los más curiosos y que mejor demuestran la conjunción entre el paisaje y la explotación de los recursos, están las eras. Estos espacios de tierra limpia y firme, algunas veces empedrados, se utilizaban para trillar y aventar los



cereales. Estaban situadas en zonas abiertas a la brisa del alisio, tan necesaria para el aventado. Unas llevaban el típico cerramiento de su contorno con lajas para evitar el esparcimiento del grano; otras, al tener poco diámetro, carecían de dichas lajas protectoras, pues podían dañar a los animales.

Era

Localización: San Bartolomé de Fontanales. Tipología: lugar de elaboración / eras Antigüedad: siglo XX.

Uso actual: abandonado. Nivel de protección: catálogo Municipal.

Se trata de una era circular de 9 metros de diámetro realizada en piedra y con un perímetro hecho con piedras de mayor tamaño. Hoy en día presenta sedimentación y colonización vegetal, pero en la antigüedad era utilizada para facilitar las labores de la trilla y eran situadas en lugares aireados.

Alpndres

Una arquitectura singular que caracteriza los paisajes etnográficos de Moya, lo constituyen la cantidad de alpndres distribuidos por todo su territorio. Levantados con paredes de piedras seca o con muros de mampostería de piedra y barro, presentan techumbre

de torta de barro de uno o dos aguas y estructura abierta los situados en la costa, y de tejas y totalmente cerrados en las medianías.

La escasez de suelo ha llevado a generaciones de moyenses a modelar un paisaje desde la costa hasta la cumbre, mediante el acondicionamiento de terrenos para labrar. Muy compleja y costosa han sido las labores de sorriba y formación de bancales con muros de piedra seca, que hoy son paisajes antrópicos de extraordinaria belleza y alto valor paisajístico. Repartidos por prácticamente escalando las pendientes de los barrancos del municipio, experimentan en la actualidad un estado de deterioro importante como consecuencia del abandono de las tareas agrícolas, sometidos por ello a importante procesos de desmantelamiento de sus muros (golpes de cuchara) y colonización de especies vegetales como los granadillos.

Cadenas

Localización: La Cueva, Costa. Tipología: explotaciones singulares - cadenas. Antigüedad: XIX. Uso actual: originario. Nivel de protección: catálogo Municipal.

Bancales construidos con muros de piedra de alturas comprendidas entre los 3 y los 6 m. y que presentan paredes cortavientos de diferentes tipos. Poseen numerosas rampas y escaleras que comunican los bancales entre sí.

En la actualidad el sistema de riego tradicional ha sido sustituido por el de aspersión, teniendo que colocar una red de mangueras. Llama la atención la buena conservación del conjunto resultado de su uso en activo.



Los lavaderos de Moya

Recordando...

Los lavaderos eran puntos de obligada concurrencia de las mujeres, encuentros donde circulaban todas las noticias, en donde hablaban, se comentaban cosas..., era un centro de reunión para relacionarse y comunicarse entre ellas. Los lavaderos de Moya datan entre los S. XIX Y S. XX aproximadamente, y son parte importante de la historia del pueblo, no sólo por la función que tenían en sí; el lavado manual de la ropa, sino que era lugar de encuentro de las mujeres. No sólo lavaban en los lavaderos las mujeres de Moya, sino que incluso venían desde Carretería usando un Camino Real que daba a "La Sociedad". El día principal de lavado era los lunes, llegando a reunirse a veces hasta 30 mujeres lavando y configurando así un paisaje muy singular. Al término de su labor, ponían la ropa al sol sobre piedras, rociando agua y jabón "suasto" y limpiaban su trocito de lavadero. Habían 2 acequias, una gruesa y otra más pequeña que en principio eran de barro, construyéndose luego de obra. ¿Cómo eran los lavaderos?

De planta rectangular constaban de 4 partes dispuestos de forma longitudinal:

- los muros de la acequia, que eran una mezcla de cal piedras y puede que cemento con una altura de 1,03 m.

- el lavadero, formado por 40 o 41 piezas de cantería azul, alineadas a lo largo del canal e inclinadas sobre el agua. Eran lisas, pero fueron picadas para hacerlas rugosas. El espacio que utilizaban las lavanderas, donde lavaban de rodillas al ser un espacio reducido, situado detrás del lavadero.

El canal de agua, situado delante del lavadero por donde discurría el agua.

La acequia tenía una muesca a cada lado del canal para estancar el agua cuando había poca.

A los lavaderos se accedía por la C/ Cairasco donde había tres escalones y también, por el muro de la acequia de la otra parte, aunque no estaba preparado para ello.



Agricultura y ganadería

La Villa de Moya se ha caracterizado por ser uno de los municipios de la isla de Gran Canaria con mayor tradición agrícola y ganadera.

Agricultura.

La historia del municipio de Moya ha estado ligada al desarrollo agrícola de Gran Canaria y por tanto su desarrollo económico. A finales del siglo XV, tras la conquista de Gran Canaria y como fruto de los repartimientos de tierras y aguas a los participantes en la misma, comenzó un desarrollo importante de las actividades económicas relacionadas con la agricultura y en especial de los cultivos de exportación como la caña de azúcar.

A mediados del S. XVII, tras la caída de la caña de azúcar surge un incremento de la población en las zonas de medianía, causada por la introducción de nuevos cultivos de gran rendimiento y bajo coste (la papa y el millo, hortalizas, calabacines, zanahorias...), esto junto a la fertilidad de las tierras facilita la producción agrícola. A finales del S. XIX, se introduce el cultivo del plátano, manteniéndose el mismo hasta la actualidad.

En el S. XX, la producción agrícola insular está dividida en dos sectores: uno orientado al autoabastecimiento interno y el otro al mercado exterior.

Hoy día sólo se ocupa el 6% de la actividad agraria del municipio. Factores como; la poca extensión de terreno que dificulta la mecanización, la carestía del agua para el riego, la escasa actividad en el sector ya que no proporcionan salarios superiores a la actividad del sector construcción o servicios, son algunas de las causas de las pérdidas de empresarios agrícolas, que mayoritariamente han pasado al sector de la construcción.

En la zona de medianías predominan los cultivos de subsistencia y de abastecimiento del mercado interior en régimen intensivo. El cultivo predominante es el de la papa, alternando parcelas con millo, judías calabacines, zanahorias, lechuga, etc. También existen, unas 90 hectáreas de frutales, principalmente limoneros, y naranjos. En la zona alta del municipio (San Fernando y Fontanales) se practica una agricultura de secano con predominio de la papa y cereales.

Cultivos en el barranquillo de Moya



En la zona costera, principalmente Cabo Verde y los Dragos, predomina la agricultura intensiva dedicada a la exportación con numerosas parcelas de plataneras.

El abandono de la actividad agraria se aprecia en gran parte de las parcelas de cultivo: los muros de piedras, tan característicos del paisaje del norte y que sirvieron para salvar las fuertes pendientes y delimitar las parcelas, están sufriendo un proceso de deterioro acelerado.

Ganadería:

La actividad ganadera de este municipio se basa en la estabulación de ganado vacuno y caprino, siendo la parte alta, la zona ganadera por antonomasia. La cabaña ganadera se ha reducido en relación a tiempos pasados, por diversas razones. El ganado equino (caballar, mular, y asnal) ha perdido importancia por causa de la mejora de carreteras y a la introducción de los vehículos de tracción mecánica. El ganado vacuno también se ve reducido, debido a lo anterior y a que la producción de estiércol para las plataneras que tenían las vacas se ha perdido por la introducción de los fertilizantes artificiales. Las cabras y las ovejas, siguen estando en las zonas de medianías altas y cumbres del municipio, asociadas a la práctica del

pastoreo, estos ganados se encuentran mayoritariamente en los barrios altos del municipio (Barranco del Laurel, La Jurada, Hoyas del Cavadero, Fontanales, etc...) ricos pastizales, y son la base de los famosos "Quesos de Fontanales", tan variados como sus leches. Las granjas de cerdos y gallinas tienen escasa importancia comparado con otros municipios. Cuenta con varias granjas avícolas, principalmente en Fontanales y la Montañeta. Para finalizar señalar la presencia de colmenas para la práctica de apicultura y de granjas de conejos (cunicultura).



Ganado ovino y vacuno en Hoya del Cavadero.





“Por Patrimonio Arquitectónico se puede entender un edificio, conjunto de edificios o las ruinas de un edificio, o de un conjunto de edificios, que con el paso del tiempo, ha adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original. Este valor, puede ser cultural o emocional, físico o intangible, histórico o técnico.”

El Municipio de Moya, cuenta con un patrimonio arquitectónico que se concentra sobre todo en su centro histórico y en las viviendas de arquitectura tradicional diseminadas por todo su territorio.

El Centro Histórico de Moya es heredero de un modelo de asentamiento humano que tiene sus débitos en la agricultura, mayoritaria dedicación de los habitantes de este municipio del norte de la isla de Gran Canaria. Ello se expresa a través de una urbanización lineal por la que la carretera insular, que conecta pagos, caseríos y pueblos,

pasa, con el tiempo, a convertirse en la calle principal del núcleo de población. La misma se convierte en un vector de colonización quedando sus márgenes para la explotación agropecuaria y posibilitando la progresiva existencia de ramales que surgen perpendiculares al eje principal.

El hábitat rural tradicional queda ejemplificado en numerosos lugares como barranco del Laurel o Fontanales. En ellos las casas, de tejas árabes o francesas, con cubierta a dos aguas y construidas por brazos anónimos ocupan las zonas improductivas para la agricultura, salpicando el paisaje de viviendas entre cultivos. Estas construcciones en las que la funcionalidad era la principal característica, suelen presentar diferentes dependencias, destacando de forma importante las cocinas con sus hornos de pan, los pasillos, escaleras y balcones cerrados con madera.

Casa rural cerca de La Jurada



La Casa Museo Tomás Morales

La Casa Museo Tomás Morales, inaugurada en Octubre de 1976, se encuentra situada en el casco de Moya, cerca de la iglesia de Nuestra Sra. de Candelaria y el Ayuntamiento de Moya, dando a una plazoleta. El inmueble pertenece a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria.

Es un edificio de dos plantas del siglo XIX, responde al tipo tradicional de casa señorial, con crujía paralela a la calle principal y patio interior, como espacio protagonista. La fachada principal, compuesta de tres huecos en la planta alta, al igual que otros tres en la planta baja, está enmarcada entre pilastras de cantería, material también utilizado en los resercados de los huecos (todos ellos se resuelven con dinteles rectos). Destaca de modo especial, el balcón de madera en pino tea canario, en voladizo, con cubierta de teja apoyada sobre pilastras. En el patio de la casa podemos ver actualmente, la estela funeraria dedicada a "Tomás Morales", obra del escultor Victoriano Macho.

En esta casa vivió sus primeros años el poeta modernista "Tomás Morales", nacido en Moya en el año 1884. En su interior se conserva y expone una amplia colección patrimonial, que agrupa el fondo documental del Poeta, la biblioteca y una riquísima y variada



Retrato de Tomás Morales por Nicolás Massieu y Matos

Fachada de la Casa Museo Tomás Morales



colección pictórica, ligada a la figura del máximo exponente del Modernismo Español que traspasó las fronteras insulares y penetró en la cultura modernista no sólo española sino hispánica. La Casa-Museo Tomás Morales desarrolla un amplio programa de actividades como becas de investigación

encaminadas a potenciar y desarrollar el estudio del Poeta y el Modernismo. Desde el Cabildo de Gran Canaria se ha creado el Premio Literario de poesía "Tomás Morales", y la ULPGC publica anualmente, la revista "Moralia", dirigida por el profesor y crítico de arte, Jonathan Allen.



Imágenes del interior de la Casa Museo Tomás Morales



Herencia de Aguas

En la calle León y Castillo nº 5, en el casco de Moya cerca del edificio de la Policía Local y la escultura dedicada a "La Moyera", nos encontramos con la Heredad de Aguas Chorros Propios y Laurel, de propiedad privada que actualmente se encuentra en desuso. Este edificio nos habla de la importancia que el agua tuvo como factor determinante en la construcción de Moya como sociedad. La heredad de aguas data del siglo XIX y principios del XX. Se trata de un edificio de dos plantas y fachada simétrica, con un campanario central para reloj, de estilo neoclásico. Predomina la cantería en todo el primer plano de la fachada y en los remates de huecos, además de los peldaños de subida a dicha planta. También destacan, en la fachada, seis columnas neoclásicas, pareadas en la zona central, que sostienen una cornisa adintelada de gran canto que sirve de línea de coronación, a la planta segunda. Sobre ella se sitúa, en el eje de simetría de la fachada, el campanario central, decorado también con motivos neoclásicos y arcos de cantería, en cuyo centro se enmarca el reloj. A la planta alta se accede desde el porche que crean los dos planos de fachada, las balaustradas se repiten en los huecos entre los pilastrones que soportan las columnas y las ventanas de la planta alta.

la calle Luján Pérez, números 3, 5 y 7, actualmente de uso comercial, cerca de la fuente que sirve a modo de rotonda. Estas viviendas cuentan con un patio abierto en fachada en la que se sitúa el acceso. El porche divide la vivienda en dos cuerpos hacia la fachada, destacando los elementos ornamentales modernistas. La cornisa longitudinal y las celosías entre pilastrones de petril, contribuyen a enriquecer la fachada.



Heredad de Aguas

Arquitectura modernista

La arquitectura doméstica local de Moya ha evolucionado de forma positiva, especialmente aquella que se practicó en los comienzos del siglo XX con la superación del eclecticismo tradicional y la adopción de la estética modernista. Por ello, es frecuente encontrarnos en sus calles con edificios alicatados de cerámica o con abundante volumetría escultórica, dos características de la arquitectura art decó, como los edificios residenciales que se sitúan en el municipio de Moya, concretamente en



Dintel de casa modernista

Los balcones de Moya

El Centro Histórico de Moya es heredero de un modelo de asentamiento humano que tiene sus débitos en la agricultura y en la explotación agropecuaria. Como consecuencia de este modelo de urbanización, proliferan los balcones de todo tipo, de todos los estilos, en madera, en hierro... que cuelgan sobre la calle principal de Moya.

Viviendas tradicionales

La arquitectura tradicional que prolifera en el paisaje de nuestro municipio es, probablemente uno de los elementos más importantes de su patrimonio cultural, una arquitectura en interacción con el espacio físico que la rodea. Esta vivienda tradicional canaria, se encuentra situada en la calle Magistral nº 15, próxima al Ayuntamiento de Moya. Es una casa rural de una planta, con un volumen de planta rectangular y cubierta a dos aguas. Los huecos aparecen recercados con cantería. Los paramentos a base de muros de piedra seca, reforzados en las esquinas. En parte de la fachada principal y trasera, y en todo el hastial queda vista la fábrica de piedra. La frondosa vegetación que tiene en la parcela enfatizan su peculiaridad y belleza.



Imágenes de los balcones de Moya



La casa de la Roca.

En la zona de costa del municipio cerca de las piscinas del Charco de San Lorenzo, contamos con un interesante ejemplo de la arquitectura tradicional, se trata de la "Casa de la Roca", originalmente vinculada a las explotaciones agrícolas de la costa de Moya

Este edificio se compone en dos alturas, formadas por varios cuerpos, de planta rectangular, adosada entre sí, con esquinas reforzadas con sillerías

y cubiertas de teja curva a dos aguas. Los forjados y la carpintería son de madera. La construcción ha perdido uno de sus elementos compositivos de fachada más interesantes que poseía, el corredor con cubierta de teja que sostenía con pies derechos de madera, a modo de galería abierta al exterior y que servía de acceso a la planta alta. Su relación con una formación rocosa existente en el terreno, aumenta la belleza del conjunto.



Vivienda tradicional en el casco de Moya.

Casa de la Roca.



Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria.

Formando parte indiscutible del paisaje de Moya a la llegada a su casco, nos recibe la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria, situada en la vertiente del barranco de Moya, Plaza de la Candelaria, en la calle Tomás Morales, cerca de la Casa Museo "Tomás Morales" y del Ayuntamiento de Moya. Desde su parte trasera, alberga una impresionante panorámica del norte de la isla. Cargado de rica cantería de Arucas, obra de Don Nicolás Rodríguez y su arquitecto Don Fernando Delgado León,

el templo parroquial fue inaugurado en 1957. El edificio se compone en su interior, por una planta en cruz en bóveda central, nave central principal y dos laterales. Exteriormente, la fachada principal queda enmarcada por dos torres, con campanario y reloj.

De estilo ecléctico (con reminiscencias neogóticas y neorománicas) y composición simétrica. Destaca en la fachada los rosetones situados sobre el acceso principal (hacia la calle Tomás Morales), y el lateral (hacia la calle Miguel



Hernández). La cantería se utiliza para enmarcar los huecos y como franjas verticales para definir con claridad en fachada cada uno de los cuerpos de la edificación. Y en su interior, cuenta con unas hermosas vidrieras situadas en sus ventanas y con tres rosetones situados dos en los laterales y uno en la entrada principal. En todos ellos se reflejan motivos marianos siendo donados todos por la gente pudiente del momento, incluyendo entre ellos al poeta Tomás Morales con la imagen de Santa Cecilia.

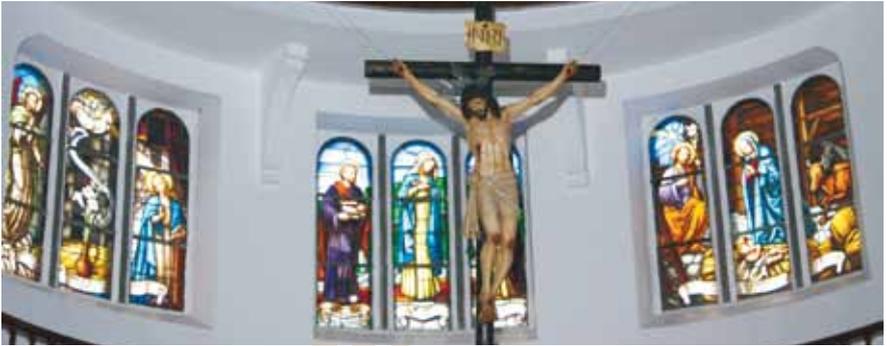
En el interior de la iglesia de Nuestra Señora de Candelaria se había acumulado un amplio tesoro artístico del que buena parte se perdió con las obras de construcción del nuevo templo. Así es añorado un venerado Cuadro de Ánimas y una serie de alhajas de culto

(andas de la Virgen del Rosario obra de Francisco Hernández en 1654).

A pesar de todo se conserva un grupo de esculturas de interés histórico artístico que rememoran el antiguo esplendor de la iglesia y las donaciones otrora hechas a la parroquia. Entre ellas cabe destacar la efigie de La Candelaria, titular del templo, que después de una serie de amputaciones y posteriores restauraciones preside la iglesia.

El copatrono está representado por Judas Tadeo, una devoción que se inició con posterioridad a 1732, año en el que por vez primera se cita en los inventarios una escultura de este santo titular.

De la misma, nada se sabe, pero en 1803 fue sustituida por la presente que es obra de José Luján Pérez (1756-1815).



Vidrieras y Cristo

Nuestra Señora de Candelaria



San Judas Tadeo



La imagen de mayor antigüedad es la que representa a la Virgen de Guadalupe, creyéndose que ya estaba al culto en la desaparecida ermita de Doramas. Es la esculturas de mayor empaque de cuantas se puedan admirar en Moya, su origen se remonta posiblemente al siglo XVI y fue restaurada por Luján Pérez en 1804.

Por último cabe citar la representación de San José con el Niño, pues aún tratándose de una obra anónima, no desmerece el nivel medio de la calidad de la imaginería canaria de mediados del siglo XVIII.



Virgen de Guadalupe

Interior de la iglesia de Candelaria



San José



Ermita de San Bartolomé.

Entre los edificios más significativos del Municipio de Moya se encuentra la Ermita de San Bartolomé en Fontanales, cuya importancia reside no sólo en su antigüedad, sino en el valor de esfuerzo que representa su construcción: en las obras de la ermita colaboraron los abuelos y bisabuelos de las gentes de Fontanales. El edificio se encuentra situado en la plaza de San Bartolomé (Fontanales), y fue reedificada y ampliada cuatro veces

Juan Mateo Trujillo, importante propietario de la zona construyó la Ermita dedicada a San Bartolomé Apóstol hacia 1635. El actual edificio se terminó en 1872 después de varias intervenciones y ampliaciones. Consta de una nave central con fachada enmarcada entre dos pilastras laterales y se divide en dos con una central, destacando el corte del hastial con una espadaña de tres cuerpos en el eje del edificio, los

laterales para campanarios y el central para el reloj. También podemos ver dos huecos de arco de medio punto laterales. Todos los elementos compositivos son de cantería. Destacan en la fachada dos huecos circulares situados sobre las puertas de acceso, las cornisas y los remates de las espadañas.

Al sur de la Ermita, se encuentra la plaza de San Bartolomé donde se viene celebrando desde 1758 la popular Fiesta de los Vecinos, fruto de la promesa que hicieron los vecinos del pueblo cuando en dicho año ofrecieron esta celebración a cambio de que los librara de una plaga de langosta que les estaba comiendo todas las cosechas.

Antigua ermita de San Bartolomé



Don Nicolás Rodríguez Quintana

Innumerables son los adjetivos con los que podemos definir a este singular párroco, sin embargo, la obra que nos llega a nuestros días es su incansable lucha por la construcción de la Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria.

Nicolás Rodríguez Quintana nació el 5 de febrero de 1910 en San Nicolás de Tolentino. Los que le conocieron dicen de él que era un hombre hospitalario, sencillo y generoso. Fue ordenado sacerdote el 6 de abril de 1935. También ejerció como profesor en el Instituto de Segunda Enseñanza de Santa María de Guía. A este instituto acudían alumnos de Moya, que iban caminando debido a que en esta época de posguerra no había recursos económicos. Él se desplazaba a Moya a dar sus clases algunos días a la semana, evitando así el tránsito de estos anhelosos alumnos por barranqueras y otros obstáculos.

El 31 de julio de 1943 es nombrado Párroco Regente de la Villa de Moya, comenzando así su obra por este pueblo perdido en los verdes montes, brisas que parecen cantarnos pequeñas melodías y el murmullo de sus gentes sencillas... En estos momentos, la Villa dispone de un templo que se está doblegando a las inclemencias climáticas y el paso del tiempo. Por ello, el sacerdote ve necesario la construcción de un nuevo Templo, y después de sopesar los pro y los contra, se embarca en una aventura en la que implica a todos los miembros del pueblo; tanto a los que habitan en ese momento como a los que han emigrado a otros lugares y de ellos habían noticias. Sin dinero, ni materiales pero con un gran tesón, todo el pueblo con Don Nicolás al frente ayuda en esta construcción. Se sucedían acontecimientos dignos de ver cuando hombre, mujeres y niños acarreamos los materiales necesarios desde diferentes puntos como La Montañeta. Poco a poco se va ganado el cariño y simpatías de estas gentes, ya que también eran muchos los que desconfiaban de esta tremenda empresa.

Hay que tener en cuenta que en este marco histórico se sucede la II Guerra Mundial, que dificulta los recursos tanto económicos como de transporte. Pero

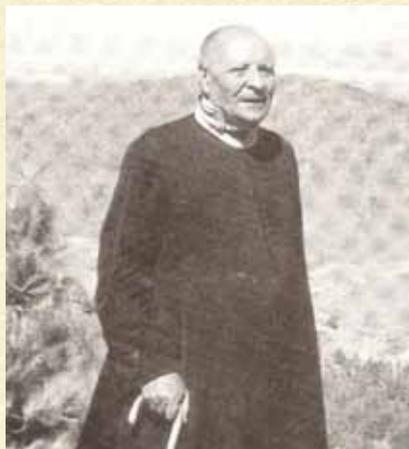
nada de esto para los ánimos, al querer proveer al pueblo de Moya de un templo digno de sus feligreses que necesitan encomendar sus almas, y evocar sus plegarias en estos tiempos de hambruna y necesidad.

Con la colaboración de todos, la Iglesia se construye donde se encuentra la endeble ermita. El Párroco realiza rifas, torneos deportivos, tómbolas, etc. para recaudar fondos sin olvidar las visitas que cada cierto tiempo realizaba a los moyenses a sus casas. Todas las limosnas eran bien recibidas por poco que fuese. Por este motivo se podría decir que en el más correcto significado nuestra Iglesia es de todos los moyenses.

Finalmente el templo se inaugura el 6 de octubre de 1957, con grandes celebraciones e importantes visitas eclesíásticas. Don Nicolás está henchido de felicidad, aunque en un humilde segundo plano ya que no era hombre de "palmaditas en la espalda". El pueblo quedará eternamente agradecido a este hombre de enorme tesón, amor y humildad. Se le concede la Medalla de Oro de la Villa y el nombrado Hijo Predilecto y adoptivo de Moya.

Muere el 19 de febrero de 1982, ejerciendo hasta sus últimos días el bien a los demás. Paradojas de la vida "su gran obra fue también su Mausoleo", ya que es enterrado en este espectacular templo delante del Sagrario.

Extraído de "El templo parroquial de Moya".
José Cabrera Vélet. 1993.



Costumbres y tradiciones





La Artesanía



Los oficios tradicionales son aquellos trabajos en los que la elaboración es desempeñada por el artesano sin necesidad de mecanización. Los materiales son naturales en la mayoría de los casos.

La historia de la artesanía en Moya data desde finales del S. XVIII. Es de gran importancia y privilegio contar con un amplio censo de artesanos en nuestro municipio, no sólo por el proceso que conlleva su elaboración, sino también por la conservación de una tradición a través del tiempo, hecho que lo hace particular.

En la actualidad en la Villa de Moya distinguimos; caladoras, modistas, ebanistas- tallistas, loceras, cesteros de cañas, decorador de telas, jaulero o fabricante de perfumes entre otros. Toda una extensa gama de artículos de elaboración artesana que pueden ser comprados en los diferentes talleres que se reparten por toda la geografía municipal.

La fundación para la Etnografía y el

Desarrollo de la artesanía canaria, FEDAC, es un organismo dependiente del Cabildo de Gran Canaria. Sus objetivos se centran en el estudio, la recuperación y el desarrollo de los elementos culturales autóctonos de Gran Canaria, con especial énfasis en el mantenimiento de los oficios artesanos. La FEDAC cuenta con la infraestructura, equipamiento y personal imprescindible para alcanzar sus objetivos. Una de las seis casas-taller de artesanía situadas en distintos municipios, la podemos encontrar en las instalaciones de la Casa de la Cultura en Moya. En ella se realizan distintos cursos de artesanía, y de forma permanente se imparten clases de calado canario.

El Calado

Se cree que tuvo su origen en la península, concretamente en las provincias de Andalucía y Extremadura, fronterizas con Portugal. Esta labor artesanal se explotó hasta 1891. La primera casa



explotadora de calados se abrió en 1901. Londres se convirtió en el centro receptor más importante, que tenía el monopolio del abastecimiento de la materia prima para Canarias. Hasta finales de la primera Guerra Mundial en 1918, el calado fue oficio para numerosas mujeres, con el aumento de la competencia extranjera, descendió las ventas, causa por la cual un menor número de personas continuaron con esta labor. Su definitiva caída en España tuvo lugar en los años 30, pero la sección femenina en los años 50, le dio un empuje, enseñando a calar a las mujeres, llamadas hoy Caladoras.

La caladora es la persona que realiza encajes sobre randa deshilachadas entrama y urdimbre con los puntos elegidos, dominando además, los pasos previos de marcado deshilachado y sentado en el bastidor.

El Calado es una obra de artesanía de enorme interés, pues se trata de un trabajo

muy delicado en telas de diverso material: algodón, seda, ... Consiste en ir desenhbrando la propia tela para combinar partes huecas con otras donde el hilo está hilvanado. Todo ello se realiza siguiendo un dibujo previo. Es muy frecuente en los manteles y servilletas, que han dado una gran fama a las mantelerías canarias.



Tejedoras

Los telares para tejer traperas, mantas o cualquier otra pieza de tela, sobre todo lana, eran muy frecuentes en los pueblos rurales de la isla de Gran Canaria. Las manufacturas de ropas elaboradas en las islas no eran muy frecuentes, tanto por no alcanzar un circuito comercial, como por la escasez de poder adquisitivo del canario que vivía del campo. Las telas confeccionadas en rústicos telares servían precisamente

laborar los barcos. Hoy, tiene menos importancia, pues muchos muebles se compran hechos, y casi todos confeccionados fuera del archipiélago.

Tallista-ebanista

Es la persona que trabaja en ébano y otras maderas finas (teca, vitácola, morera, tea...). Sus trabajos son encargos en maderas nobles, que lo diferencia del carpintero. Entre las piezas canarias más apreciadas por los tallistas están



para luego confeccionar su propia ropa. Hoy en día quedan telares, que confeccionan traperas, o piezas de telas, pero en sentido decorativo.

Carpintería

Es un oficio muy antiguo que llega a las islas con los conquistadores normandos, pues era necesario para crear las primeras infraestructuras. Este oficio consiste en la realización de muebles, complementos de las viviendas (puertas, ventanas,..) utensilios de cocina, aperos de labranza en madera. Entre los carpinteros destacaron los denominados de ribera, que eran los encargados de



Instrumentos musicales

Hay una gran variedad de instrumentos musicales que se elaboran en Canarias por artesanos, tanto de cuerda (timples, guitarras, bandurrias,...), como de viento (flautas) y de percusión (tambores, panderos,...). Esta confección de instrumentos está asociada a la gran afición que hubo, y sigue habiendo, a las parrandas y otras piezas musicales del folklore canario. Los grupos musicales de una gran tradición tienen su origen en los cantos populares que se hacían mientras se recogía la cosecha.



Cestería de caña, mimbre y pírmano

Consiste en la realización de cestos para almacenar o transportar productos agrarios (hortalizas, papas, frutas, verduras,...), ganaderos (quesos), e incluso productos manufacturados comprados en las ventas o mercados de los pueblos. Eran muy útiles, pues junto a la carga que llevaban los animales, era

las esculturas de bulto redondo, casi todas santos, cristos y vírgenes de diferentes iglesias. También encontramos algunas piezas como la destiladera donde se colocan las pilas de destilar el agua, algunos balcones típicos canarios realizados en madera de pino de tea.



muy frecuente ver a las mujeres con enormes cestas de estos materiales a la cabeza, para llevar los productos mencionados de un lugar a otro.

La cestería y el trenzado de fibras vegetales conforman una de las actividades artesanales más significativas en Gran Canaria, enraizadas en la sociedad aborigen.

desfoliar las piñas de plátanos. También era usado para partir el pan y el queso, que se llevaba como conduco al campo para comer entre las labores agrícolas. Generalmente se realiza en dos partes: la hoja de acero o hierro y el mango, que lleva un damasquinado de piezas de marfil muy trabajado.

Jauleros

El oficio de confeccionar jaulas, sobre todo con caña, vergas y maderas estuvo muy extendido en la isla. Su finalidad principal era: tener algún pajarito en la casa del tipo canario, capirotos, jilgueros....., además de guardar algún animal de caza o pequeñas aves. Las jaulas pueden ser de tipo simple (solo un compartimento), o complejas con varios habitáculos en distintos niveles.



Cuchilleros

El cuchillo o nife, que procede del inglés "knife", es una pieza de artesanía que en el pasado tuvo mucha utilidad, sobre todo para



Alfarería

Era una actividad de la mujer, (a parte de las labores domésticas) y el hombre ayudaba en la extracción de los materiales, los productos son olla, escudillas, platos, jarras etc.

Sin tornos ni hornos, los aborígenes canarios fabricaban todo tipo de loza (término con el que se denomina a la producción alfarera tradicional en Gran Canaria) para uso doméstico.

La materia prima es un barro de origen volcánico distinto al de otras geografías.

El almagre es un colorante de origen mineral, también volcánica, empleado en la decoración, cuyo uso se remonta al pasado prehistórico insular. La extracción se realiza en puntos cercanos a la carretera. Uno de los más importantes se encuentra en Hoya Pineda.

El caliche es el color blanco y se produce a partir de la cal.



Elaboración de perfumes y jabones

Miguel Crespo parte de las propiedades de cada planta y con maestría alquímica, mezcla y complementa con otras plantas, potenciando y equilibrando hasta conseguir el mejor resultado.

Los Laboratorios fitocosméticos Crespo LAFICC se centran en la investigación y aplicación de las plantas canarias, fusionándolas con las consideradas "Plantas Sagradas"

En los Laboratorios Miguel Crespo se trabajan e investigan distintos tipos de aloe y plantas autóctonas, localizadas y utilizadas tradicionalmente en la zona norte de Gran Canaria. Dándole un exclusivo tratamiento para su uso dermocosmético.



Listado de artesanos

106

- Cerina Teresa Déniz Díaz
Creación de bisutería
C/ Andalucía, 3, Moya
Telf.: 928 61 12 49
- Ana María Mujíca Navaro
Modista a medida
C/ Practicante Manuel González, 75, Moya
Telf.: 928 61 20 90
- Andrea Sosa Marrero
Modista a medida
C/ Lope de Vega, 10, Moya
Telf.: 928 61 05 04
- Antonio Hernández Martín
Calzado a medida
C/ Avda. Cabildo Insular, 22, Moya
Telf.: 928 61 00 50
- Candelaria Moreno Falcón
Caladora
C/ Juan Rejón, 19 Moya
Telf.: 928 62 01 29
- Florencia Almeida Betancor
Trajes tradicionales
C/ Practicante Antonio Henriquez, 66 Moya
Telf.: 928 62 03 88
- Francisco López Agrelo
Calzado a medida y complementos
C/ Juan Rejón, 17 Moya
Telf.: 928 61 23 64
e-mail: info@tallerthete.com
www.tallerthete.com
- Inmaculada López Hernández
Ceramista
C/ Alcalde Pedro Moreno, 166
Telf.: 928 61 05 02
EMAIL: mmaculopez@yahoo.es
- Javier Suárez Gil
Escultor Ceramista
C/ Juan Mateo de Castro, 37 Fontanales (Moya)
Telf.: 928 61 11 52
- José Isidro Domínguez Quesada
Carpintero
C/ Juan Delgado, 1 Moya
Telf.: 928 61 02 09
- José Robaina Vega
Ebanista
C/ Lanzarote, 21 Moya
Telf.: 928 61 00 89
- José Suárez Suárez
Jaulero
C/ Camino del Frontón, 117 Moya
Telf.: 928 62 04 97
- Juana María Miranda Medina
Caladora
C/ Juan Mateo de Castro, 9 Fontanales, Moya
Telf.: 928 61 02 57
- Luis Gonzalo García González
Tallista
C/ Aguas de Fontanales, 4 Fontanales, Moya
Telf.: 699 151 421
- María Blasina Rodríguez Díaz
Calados típicos
C/ Bolivia, 24 Moya
Telf.: 928 61 00 45
- María Del Carmen Alemán Castellano
Modista a medida
C/ Curato, 90 Moya
oTelf.: 928 62 05 12
- María Del Carmen Felipe Moreno
Caladora
C/ Plaza de la Candelaria, 2 Moya
Telf.: 928 61 02 47
- María Del Carmen Pérez García
Modista
C/ Federico Díaz Bertrana, 4 Moya
Telf.: 928 61 01 72
- María Del Pino Hernández Sánchez
Cerámica
C/ Practicante Manuel González, 104 Moya
Telf.: 928 62 00 97
- María Del Pino Rodríguez López
Ceramista
C/ Pio XII, 13 Moya
928 61 08 46
- Miguel Crespo Reyes
Fabricante de perfumes
C/ Camino del Frontón, 103 Moya
Telf.: 928 61 20 97 / 626 958 622
- Miriam García González
Tienda de artesanía y trofeos
C/ Juan Mateo de Castro, 37 Fontanales, Moya
Telf.: 928 61 11 52
- Pablo Betancor Domínguez
Cestero de caña
C/ Plaza de Carretería, 20 Moya
Telf.: 928 61 21 85
- Penélope Annie Creed
Marroquinería
C/ Las Vinagreras, 6 Moya
Telf.: 696 533 138
- Ramona Betancor García
Modista a medida
C/ El Palmito, 35 Moya
Telf.: 928 61 05 22
- Rosario Santana Castellano
Bisutería
C/ El Frontón, 17 Moya
Telf.: 679 341 038
email: sarosantanacastellano@hotmail.com
- Sergio Déniz Hernández
Constructor instrumentos musicales
C/ Los Dragos, 46 Moya
Telf.: 928 62 04 54
- Tanja Matjaz
Decorador de telas
C/ Camino el Brezal, 20 Moya
Telf.: 928 61 02 83
- Teresa Marrero Pérez
Ceramista
C/ Practicante Manuel González, 129 Moya
Telf.: 928 61 02 96
- Teresa Sarmiento Guerra
Alfarera
C/ Tierras Blancas, 45 Moya
Telf.: 928 61 08 84



La repostería: bizcochos y suspiros



La repostería en Moya es una muestra de la tradición y la identidad de este hermoso pueblo. La elaboración de sus dulces se remonta varias generaciones atrás y su receta y producción se ha ido transmitiendo de madres a hijas, convirtiéndose en empresas con un carácter familiar. Mujeres de estas familias, que en un principio desempeñaban la función de panaderos, comenzaron la elaboración de varios productos reposteros con el fin de ganar algo de dinero. Su fama se extendió por todo el pueblo, siendo típico en las celebraciones, bodas y demás festejos.

Los inicios de la elaboración de los bizcochos son anecdóticos, porque, a pesar de que se hacían por encargos, se iba a las casas a recoger los huevos, la harina, los limones y el azúcar.

Los vecinos ponían los productos y se cobraba por elaborarlos. Se habla de que las primeras productoras fueron Cha Manuela y Cha Jacinta.

Según cuenta la tradición oral, "por aquella época, la única panadería que existía en estos contornos era la de Señá Antonia. Era allí donde acudía Cha Manuela buscando un huequillo en el ahumado horno, alimentado con tablas y leña de eucaliptos, para cocinar sus bizcochos". Más tarde Cha Jacinta haría lo mismo, trabajando según los encargos de los vecinos. Parece ser que, el origen del lustre de los bizcochos fue motivado porque a Señá Jacinta le hicieron un encargo y se le quemaron los bizcochos y para no tirarlos, como solución, se le ocurrió la idea de usar las claras a punto de nieve, propias de los suspiros, y aplicárselas



a la parte quemada del bizcocho (lustrar). Resolvió su problema y desde ese momento continua la tradición del lustrado de los bizcochos.

Antiguamente el envase de los bizcochos era de metal, de ahí que aún hoy, cuando las gentes del lugar van a comprarlos pidan latas o medias latas de éstos, aunque actualmente se venden en cajas de cartón y con diferentes formatos.

Cha Jacinta enseñó todo lo referente a los bizcochos a Candelarita la del pan, acercándonos ya a la mitad del siglo XX. A ella y a otra mujer llamada Goyita, una mujer del Hormiguero de Guía, que vendía zapatos por las casas, les debemos las recetas que pasaron a las actuales fábricas, además de las recetas de los roscos de limón y de anís.

En la actualidad encontramos dos fábricas de bizcochos en Moya, una en el barrio del Lance y otra en el del Frontón, haciéndolos esta última desde 1961 gracias a la receta que les pasó Goyita.

Podemos encontrar otras dos fábricas en el barrio de Carretería, una que se ha especializado en los bollos de anís y otra en las truchas. Como vemos la tradición se mantiene aunque eso no afecta a la elaboración de nuevos productos.



Elaboración de los bizcochos de Moya.



Juana Rodríguez Santana: Juanita "La Moyera"

Juana "La Moyera" nace en Moya (Gran Canaria), en el año 1876 y muere en Arucas en 1948 a los 72 años.

Cuentan que de soltera tenía un gran genio y no le gustaban las injusticias. Fue una mujer valiente, de las que se dice "de armas tomar", hasta tal punto que poseía un revolver Colt 45. Se casó con Ezequiel Yáñez y se fue a vivir a Arucas, de donde éste era natural, pero siempre tuvo una gran pasión por su pueblo natal. Era tal esta pasión que Juana quiso que sus tres hijas Lola, Elisa y Candelaria naciesen en Moya.

Juana inicia la fabricación de turrón a finales del siglo XIX, después que le enseñase una vieja vendedora, que lo fabricaba en el Risco de San Nicolás, perfeccionándose posteriormente en el arte del turrón, con Juan Peralta. Su casa de Arucas, sirvió de pequeña fábrica artesanal del turrón, y comienza a elaborar este producto, contando con un elemento fundamental para tal fin: una caldera de cobre que compró a un dulcerero en el barrio de San Nicolás y que ya tenía más de cien años de antigüedad.

Los primeros turrones tenían forma de tabletas, siendo de consistencia dura y con abundantes almendras tostadas. Posteriormente éste fue presentado en pequeñas porciones cilíndricas lo que favorecía que se pudiera comer por unidades.

Juana comienza a vender turrón sin empaquetar, o sea, al peso, y más adelante lo presenta empaquetado. Empieza de esta forma, a darse a conocer por dicha característica y los vecinos de Arucas, así como sus clientes, le adjudican el nombre de

"La Moyera", debido a su origen. Es en 1916 cuando queda fundada la marca la moyera.

La primera generación de "Moyeros" la pone en marcha Lola la primogénita de Juana que desde los seis o siete años, ya ayuda a su madre en la elaboración del turrón y la acompaña en la venta de éste, por lo que será llamada Lola "La Moyera". Fue Lola la que por consejo de su madre realizó la primera patente de turrón artesanal en Canarias en el año 1949.

Ha sido tan importante Juana "La Moyera" en las fiestas canarias, que con toda posibilidad Eduardo Millares "Cho Juaá", se inspiró en ella para realizar el cuadro de la Turrонера en la puerta de la iglesia, probablemente de Teror. Además, la fama adquirida por esta excelente turrонера ha tenido tanta trascendencia que a finales de la década de los ochenta, el Ayuntamiento de Moya decide homenajearla poniendo su nombre a una calle. Es hasta la actualidad, la única turrонера de las Islas Canarias que ostenta tal distinción.



Vinos de origen



La conquista de las islas Canarias en el siglo XV motivó la entrada de la viña por los colonos que se asentaron en la isla.

La variedad en los orígenes de los nuevos pobladores supuso, igualmente, una variedad tal de uvas que hoy es un caso único en el mundo en un territorio tan reducido. En las islas hay cerca de un centenar de variedades, de las cuales 27 han sido autorizadas para vinos canarios con denominación de origen. Aunque el municipio de Moya no es uno de los de mayor tradición vitivinícola en la isla, siempre han existido lugareños que se han dedicado a la viña para el autoconsumo (en la actualidad alguno de éstos también lo hacen a nivel comercial).

Este es el caso de la única bodega registrada en el municipio, ubicada en el barrio de Cabo Verde.

Su propietario fue introducido en el arte de hacer vino, hace 15 años, por unos amigos de Tenerife que ya lo conocían. Comenzó a conformar su viña con 340 matas de listán negro, de las cuáles sacó 640 litros de vino. Estos primeros vinos fueron realizados de forma artesanal, ya que el mismo propietario pisó las uvas.

En la actualidad posee 4 clases de parras que hacen un total de 1300 matas de las cuáles obtiene dos tipos de vinos:

- Vino blanco: Obtenido del Listán blanco.
- Vino tinto: Obtenido del Listán negro, Negramol y Tintilla.

Estos vinos poseen la Denominación de origen de Gran Canaria.

Dicha bodega realiza la mayor parte de sus ventas a particulares, y a algunos bares-restaurantes del municipio.





Quesos artesanos



La actividad ganadera y pastoril tiene mucha tradición en Canarias, especialmente arraigada en las medianías de Gran Canaria donde hay mayor cantidad de cabezas de ganado y de tipos de queso.

Los quesos canarios son de gran variedad. Los diferentes microclimas que se dan en cada isla y las propias diferencias entre islas, cada una con su paisaje determina esa variedad. El tipo de alimento que consume el animal, el tipo de ganado y la tradición de cada pastor favorecen la existencia de muchas opciones entre las que elegir. Su proceso de elaboración tradicional no deja de ser sencillo, aunque encierra una gran riqueza etnográfica, siglos y generaciones. Se caracteriza por ser un queso de pasta prensada, elaborada con la mezcla de diferentes leches crudas (cabra, oveja y vaca), y cuajada generalmente con cuajo animal o industrial. La leche es filtrada, cuajada

y colocada en el aro de la quesera, se prensa con fuerza y calor de las manos de la maestra quesera, hasta ver que no arroja ni gota de suero, y el queso adquiere su forma definitiva. Acabado el prensado, se sala por ambas caras con sal gorda y se van madurando en los cañizos de las frescas cuevas que poseen una temperatura y humedad ideal para su maduración. En ocasiones son cubiertos con aceite, gofio y/o pimentón.

Queso de flor

La elaboración de quesos en Gran Canaria tiene en las medianías del norte, un original y muy peculiar sistema de cuajar la leche. Mientras la generalidad de los productores artesanos utilizan cuajo animal, todavía hay quien, en esta zona, utiliza cuajo vegetal, procedente de la flor de un cardo autóctono (*Cynara cardunculus*), que da lugar al afamado y sorprendente queso de flor.

Rebaño en Barranco del Laurel

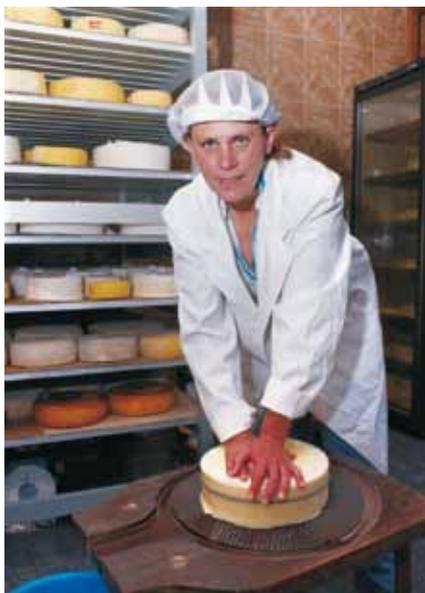


Pocas son las familias que aún elaboran queso de flor, pues da más trabajo y es un queso más delicado. Es un queso de masa bien prensada, cremosa, algo blanda, con textura mantecosa y regusto amargo, que tarda en curar unos 22 días.

El municipio de Moya tiene una alta tradición agrícola, ganadera y quesera. Su cabaña ganadera es de vacuno, caprino y ovino, y los quesos que se elaboran son tan diversos que según la cantidad de leche, y el tipo de ganado, varía en color, textura y sabor. Los queseros se encuentran concentrados

mayoritariamente en los barrios altos del municipio, de ahí que se conozcan como "Quesos de Fontanales". Los quesos presentan un aroma y sabor típico de la zona. Son realizados generalmente con mezcla de leches (cabra, oveja y vaca), y en algunos casos muy concretos son realizados con flor de cardo (queso de flor).

En la actualidad existen en Moya 22 queserías, todas con una fuerte tradición quesera arraigada de generación en generación, de las cuáles sólo tres producen el queso de flor.



Queserías artesanas de Moya

- El Cortijo de Las Hoyas: Hoya del Cavadero, 9, Tlf.: 928 610 786
- La Montañeta: La Montañeta, 10, Tlf.: 928 620 589
- García Tablero: 33, Tlf.: 928 610 302
- Aguas de Fontanales: Aguas de Fontanales, 25, Tlf.: 928 610 523
- El Cano: Aguas de Fontanales,23, Tlf.: 928 610 669
- Barranco del Laurel: Camino Calderillo,5, Tlf.: 928 620 004
- Vista Bco. La Virgen: Tablero, 44, Tlf.: 928 620 089
- El Brezal: El Brezal,28, Tlf.: 928 610 041
- La Solana: Tablero, 29, Tlf.: 928 610 716
- Los Castañeros: Tablero, 55, Tlf.: 928 610 942
- Los Llanos: Tablero, 57, Tlf.: 928 610 943
- Los Altos de Moya: Aguas de Fontanales,22, Tlf.: 928 612 096
- Lomo El Marco: Lomo El Marco, 24, Tlf.: 928 610 620
- La Jurada: Camino Casa Encarnada,24, Tlf.: 928 610 643
- Pajarito: Agua de Fontanales,17, Tlf.: 928 612 161
- La Esperanza: La Esperanza,16 (Jurada), Tlf.: 928 620 060
- Montesdeoca: El Tablero,42, Tlf.: 928 610 171
- El Caldero: Lomo El Marco,13, Tlf.: 928 610 855
- Hoyas del Cavadero: Hoya del Cavadero, 20, Tlf.: 928 610 800
- Madre Vieja: Aguas de Fontanales,13, Tlf.: 928 610 282
- La Laja: Camino Casa Encarnada,38, Tlf.: 928 611 006
- Dori: Camino Lomo el Marco,29, Tlf.: 928 610 708



Calendario de fiestas



Moya tiene un importante número de festividades que se incluyen entre los meses de Febrero, que empiezan con la Fiesta de la Virgen de Candelaria, cuya festividad es una de las más populares y acaban en Octubre con la fiesta de San Judas Tadeo, siendo la más destacada la Romería en Honor a San Antonio de Padua, celebrada en el casco de Moya en el mes de Junio. También las Fiestas

de San Bartolomé de Fontanales, en donde llegan romeros de todas partes cobra gran importancia, ya que data del S. XVII.

Les invitamos a visitar y conocer las fiestas del municipio donde podrán disfrutar de su cultura popular, así como pasar un rato de diversión y alegría. La hospitalidad de sus gentes le harán sentirse como en casa, en un ambiente cálido y agradable.



Principales fiestas del municipio:

| | | |
|-----------------------------|----------------|----------------------|
| Ntra. Sra. de Candelaria | Moya | 2 de Febrero |
| Carnaval | Moya | 9 de Febrero |
| Fiesta de los vecinos | Fontanales | 1 de Mayo |
| Festividad de San Fernando | Fontanales | 23 de Mayo |
| San Antonio de Padua | Moya | 13 de Junio |
| La Virgen del Carmen | Trujillo | 1 de Julio |
| Inmaculada Concepción | Bco. El Laurel | 1 de Julio |
| La Virgen del Carmen | Fontanales | 16 de Julio |
| Sagrado Corazón de María | Lomo Blanco | 25 de Julio |
| Santiago Apóstol | El Lance | 25 de Julio |
| La virgen de Guadalupe | Carretería | 1º Domingo de Agosto |
| San Bartolomé de Fontanales | Fontanales | 24 de Agosto |
| San Antonio | Fontanales | 1 de Septiembre |
| San Martín de Porres | El Frontón | 1 de Octubre |
| San Judas Tadeo | Moya | 28 de Octubre |







Servicios





El municipio de Moya presenta una rica oferta de alojamientos rurales. Sea en los núcleo habitados, sea cerca de los espacio naturales, cada visitante podrá encontrar el rincón que más les convenga. Los alojamientos rurales de Moya se distribuyen por

la geografía del municipio, desde las medianías hasta la cumbre y ofrecen a menudo vistas espectaculares.

En muchos casos se trata de viviendas antiguas, de gran interés etnográfico, cuidadosamente restauradas.

El Roble

Dirección: Barranco del Pinar 15. 35420 Fontanales.

Teléfono: 928 360317 / 628016748

www.naturacanaria.com

E-mail : info@naturacanaria.com

Casa Rural con 3 plazas.

Situada en Fontanales, dentro del espacio natural del Parque Rural de Doramas, en un terreno con 3.000 m2 aproximadamente. La casa, de construcción centenaria, se encuentra dotada de todas las comodidades necesarias para disfrutar de unas apacibles y relajadas vacaciones en un entorno rural. Desde la casa y sus terrazas se observan preciosas vistas panorámicas de la zona Norte de la isla, con zonas de cultivo y restos de bosques de castaños, laurisilva, robles, etc. así como aves y otro tipo de fauna característica de la zona.

El Roble



Casa Panchita y Casa del Millo

Dirección: Camino de la Esperanza, nº 8 35420 Fontanales

Teléfono: 0034 928 360317 / 628016748

www.naturacanaria.com

E-mail : info@naturacanaria.com Casas Rurales con 6 plazas. Casas situadas en Corvo, dentro del Parque Doramas. De valor etnográfico y con vistas desde la montaña hasta el mar. Conocida como la casa del Millo debido a que, en época de cosecha, era costumbre colgarlo a secar en las paredes de la casa que dan a poniente, por lo que, se distinguía por el característico color amarillo de la cosecha tendida al sol.

Casa Panchita-del Millo



El Drago

Dirección: Barrio del Moreto, 1
Teléfono: 928 390169
E-mail: grancanaria@ecoturismocanarias.com

www.eldrago.grantural.es

Situada en una zona tranquila y eminentemente agrícola, esta casa dispone de 2 dormitorios dobles, uno con cama matrimonio y otro con 2 camas individuales, vestidor, salón-comedor, cocina, 2 baños, jardín con barbacoa, porche-terracea y Jacuzzi. Equipada con Calefacción, video DVD, TV Satélite, equipo de música, caja fuerte, lavadora, vitrocerámica, microondas, cafetera eléctrica y express.

El Drago



El Mirador de Doramas

Casa Rural "Q" (calidad turística)
Dirección: C. Barranco del Pinar, 17 - 35420 Fontanales
Teléfono: 928 360317 / 628016748
www.naturacanaria.com
E-mail : info@naturacanaria.com

Casa Rural con 3 plazas.
Antigua escuela del pueblo de Fontanales, en el interior del Parque Rural de Doramas, en un paraje natural de bosques y cultivos. La finca consta de 3.000 m2. Dispone de 1 dormitorio doble, salón con sofá-cama, baño, cocina, terraza con vistas panorámicas, solarium, menaje de cocina, cafetera , tostador , hervidor, exprimidor eléctricos , lavadora, secadora y plancha, secador de pelo, TV. sat, equipo de música con CD, calefacción, barbacoa, piscina, sombrilla y hamacas.

El Mirador de Doramas



Castañar de Doramas

Casa Rural "Q" (calidad turística)
Dirección: C. Barranco del Pinar, 17 - 35420 Fontanales
Teléfono: 928 360317 / 628016748
www.naturacanaria.com
E-mail : info@naturacanaria.com

Casa Rural con 3 plazas.
Antigua casa del maestro del pueblo, ubicada en una finca de 4.000 m2. En su rehabilitación se han conservado los elementos originales como la madera y la piedra. Dispone de 1 dormitorio doble, salón con sofá-cama, baño, cocina, terraza, solarium, menaje de cocina, cafetera , tostador , hervidor, exprimidor eléctricos , lavadora, secadora y plancha, secador de pelo, TV. sat, equipo de música con CD, calefacción, barbacoa, piscina, sombrilla y hamacas.

El Castañar de Doramas



El Majano

Dirección: Corvo, 69
35420 Moya
Teléfono: 928 641063
Casa Rural, con 6 plazas.

Idílica casa del siglo XIX ubicada dentro del Parque Rural de Doramas, donde se pueden contemplar privilegiados paisajes que van desde la costa hasta la cumbre de la isla. Posee un amplio jardín con barbacoa y una gran mesa de piedra para comer al aire libre y piscina.

El Majano



Montaña Doramas

Dirección: Camino de Doramas, n.1
35000 Moya

Teléfono: 696382449

Casa Rural, con 3 plazas. La Casa Rural Montaña Doramas (Finca Strelitzia), situada en el espacio natural de Doramas, sobre el barranco de Azuaje, cuenta con espléndidas vistas de Firgas hasta el mar. Enclavada en una finca de 60.000 m2 dedicada al cultivo de flores y hortalizas y de fácil acceso a los bosques de Doramas, garantiza a sus huéspedes autonomía e intimidad.

Montaña Doramas



Casa Doramas

Casa Rural "Q" (calidad turística)
Teléfono: 928 360317 / 628016748
Dirección: C. Barranco del Pinar, 17 A -
35420 Fontanales

www.naturacanaria.com

E-mail : info@naturacanaria.com

Casa Rural con 5 plazas.

Típica casa canaria ubicada en una amplia finca con huerto propio de 100m2 y terraza independiente. Desde su exterior se puede disfrutar de unas maravillosas vistas a zonas de cultivo y un bosque de castaños, desde el que parten varios caminos reales para el senderismo. Dispone de 2 dormitorios dobles, salón, baño, cocina, terraza, solarium, menaje de cocina, cafetera, tostador, hervidor, exprimidor eléctricos, lavadora, secadora y plancha, secador de pelo, TV, sat, equipo de música con CD, calefacción, barbacoa, piscina, sombrilla y hamacas.

Doramas



El Laurel

Dirección: Barranco del Laurel nº 20
Teléfono Reserva: 928 390169 E-mail: grancanaria@ecoturismocanarias.com
www.laurel.grantural.es

Próxima a la Reserva Natural Protegida de los Tilos en una finca de 10,000 m2 destinada al cultivo agrícola. Dispone de 2 dormitorios dobles, uno con cama doble y otro con dos camas individuales, cocina-comedor, salón con sofá cama doble, 2 baños, sala de juegos con billar, terraza, solarium, jardín y Spa-Jacuzzi. Menaje de cocina, cafetera eléctrica y normal, tostadora, exprimidor, lavadora, plancha, TV. Satélite, video, equipo de música con CD, DVD, estufa de leña, calefacción eléctrica, barbacoa, sombrilla, tumbonas.

El Laurel



La Burbuja de La Jurada

Dirección: Camino de La Esperanza, 38
35421 Villa de Moya
Teléfono: 928 462547
Casa Rural con 5 plazas.

Casa-Cueva rodeada de árboles frutales y cultivos, ubicada en un entorno natural de bosque y huerta, alejada del mundanal ruido y envuelta por un bonito jardín. La casa combina armoniosamente la naturaleza con lo tradicional y la comodidad, y ofrece unas espectaculares vistas de la zona.

La Burbuja de La Jurada



Moreno

Dirección: Plaza Simón Milián nº 3
Teléfono: 928 390169
E-mail: grancanaria@ecoturismocanarias.com
www.casamoreno.grantural.es

Ubicada cerca de los espacios naturales de Santa Cristina y Los Tilos cuenta con 1 dormitorio doble con camas individuales, 1 dormitorio con cama matrimonio y un dormitorio individual, 2 salones, comedor, cocina, baño, aseo, patio con jardín, terraza con vistas y azotea. TV, canal satélite, video VHS, películas español e inglés y juegos de mesa, radio-casete, lavadora, microondas, batidora, tostadora, plancha, secador de pelo y barbacoa.

Moreno



Casa Nanita A-B-C

Dirección: A dos kilómetros de Fontanales

Teléfono: 928 462547

www.grancanariarural.com

E-mail: info@grancanariarural.com

Finca de 20.000 m2 dedicada a la agricultura y con una pequeña explotación ganadera, de la que los visitantes pueden disfrutar. Las tres casas son independientes y están situadas en diferentes lugares de la finca.

Nanita A



Nanita B



Nanita C



Fontanales Pelibuey

Dirección: Lomo Rivero 30, Barranco del Laurel

Teléfono: 928 390169

E-mail: grancanaria@ecoturismocanario.com

www.fontanalespelibuey.grantural.es

Situada en el Parque Rural de Dornas, dentro del paraje Natural de los Tilos de Moya, dispone de un dormitorio con cama de matrimonio, y dos dormitorios dobles con camas individuales, baño con ducha, cocina completa con vitrocerámica, salón. Cuenta con 2 amplias terrazas, barbacoa, solarium con hamacas; lencería y menaje completo, televisión, equipo de música, microondas, lavavajillas, lavadora-secadora, cafetera, tostadora, batidora, secador de pelo, calefacción, librería y aparcamiento privado.

Fontanales Pelibuey



Natura Canaria

Teléfono: 0034 928 360 317 / 628 016 748

Dirección: C. Barranco del Pinar, 21, 35420 Fontanales

www.naturacanaria.com

E-mail : info@naturacanaria.com

Casa Rural con 3 plazas. Casa típica restaurada, situada a 4 Km. de Montaña Alta en plena naturaleza. Vistas a la montaña de Guía y a un terreno de árboles frutales. Dispone de 1 dormitorio doble, salón con sofá-cama, baño, cocina, Jacuzzi exterior, terraza, solarium, menaje de cocina, cafetera , tostador, hervidor, exprimidor eléctricos , lavadora, secadora y plancha, secador de pelo, TV. sat, equipo de música con CD, calefacción, barbacoa, piscina, sombrilla y hamacas.



Natura Canaria

Cabañas Valle Verde

Dirección: C. Juan Díaz Rodríguez, 3 35421 Fontanales

Teléfono: 928 620424 – 928620149 – 659693788

www.cabañasvalleverde.com

E.mail: vicente011150@telefonica.net

En el casco histórico de Fontanales, cinco unidades alojativas en el mismo recinto, dos para dos personas y tres para cuatro personas cada una. Construidas de madera americana. Dotadas de todo lo necesario para hacer más confortable la estancia y poder disfrutar y descubrir todos los encantos que ofrece su entorno.



Cabañas del Valle Verde

La Trastienda

Dirección: Camino El Laurel 24 B

Teléfono Reserva: 928 39 01 69

E-mail: grancanaria@ecoturismocanario.com

www.latrastienda.grantural.es

La Casa de la Trastienda pertenece a la Finca los Arcos del Laurel y dispone de 1 dormitorio con cama doble, 1 dormitorio con cama individual, cocina, salón-comedor, baño, terraza, hamacas y barbacoa, aparcamiento, biblioteca en varios idiomas. Calefacción portátil, equipo de música con CD, deshumificador, DVD, Microondas, TV. Admite Animales.



La Trastienda

Casa del Pastor

Dirección: Camino El Laurel 24 A

Teléfono: 928 390169

E-mail: grancanaria@ecoturismocanario.com

Web: www.casadelpastor.grantural.es

Perteneciente a la finca los Arcos del Laurel, cuenta con un dormitorio con cama doble, cocina, salón, baño, terraza, zona de ocio con hamacas y barbacoa, aparcamiento, biblioteca en varios idiomas. Totalmente equipada con calefacción portátil, equipo de música con CD, deshumificador, reproductor de DVD, Microondas, TV Analógica. Admite animales

Casa del Pastor



Gastronomía de las tierras altas de Moya





Gastronomía



Como la mayoría de los municipios de la isla, éste también extiende sus dominios de cumbre a costa pasando por fértiles tierras de medianías y en el ámbito de cada zona desarrolla una gastronomía adecuada al entorno. En las tierras altas, Fontanales es un núcleo de población en el que se practica una agricultura y una ganadería que dan entidad al lugar. En los restaurantes que por aquí sirven humeantes platos a residentes y visitantes, destacan los potajes, en los que el ñame no suele faltar entre sus variados ingredientes, y las carnes con jugosas y condimentadas salsas, especialmente de cabra y vacuno. De los abundantes ganados que se crían en los alrededores, también hay otro producto muy frecuente y variado: el queso.

En el extremo opuesto, la costa se ha especializado en restaurantes que tienen en el pescado su principal atractivo.

La carretera que comunica los distintos municipios del norte es el eje de esta otra oferta gastronómica que tiene, en lo que a Moya se refiere, dos nombres clave: El Pagador y El Roque, dos barrios en una confluencia de caminos de donde parte la vía al borde del mar que comunica con San Felipe.

La silueta de las casas de El Roque, un gran peñón sobre el que se aprietan las paredes de las viviendas, dejando apenas espacio para transitar a unos callejones tan sinuosos como llamativos. Aquí se podrá degustar el pescado y el marisco más fresco.

Gastronomía de la costa de Moya



Restaurantes

126

Sal y Mar o La Abuela Fefa

Carr. General del Norte, 6, Km. 13.6

Telf: 928.62.65.79

La Costa Siglo XXI

Carr. General del Norte, Km. 14

Telf: 928.62.03.80

Las 4 Hermanas

Carr. General del Norte, Km 13.90

Telf: 928.61.10.91

El Paso

Carretera El Pagador a San Felipe

(El Charco de San Lorenzo)

Telf: 928.62.01.77

Tequila Sal y Limón La Casona Mexicana

Carr. La Costa, 52 (El Pagador)

Telf: 928.61.11.95

El Oleaje

El Altillo, 37

Telf: 928.62.74.83

La Roca en La Planeta

El Roque s/n

Telf: 630.826.165

La Cañada

Juanita la Moyera, 8

Telf: 928.61.00.97

Díaz

Juanita La Moyera, 11

Telf: 928.62.00.96

Grill Casa Pedro

Carretera Cabo Verde-Moya

Telf: 928.61.12.59

Rincón del Kaiser

Parque Pico Lomito

Telf: 928.61.11.51

Grill Los Tilos

Carr. De Moya a Los Tiles, Km 2,3.

Telf: 928.17.02.59

Doramas

C/ General Mola, 30

Telf: 928.61.21.36

La Juventud

C/ Párroco Nicolás Rodríguez, 13

Telf: 928.61.07.14

Sibora

C/ Juan Mateo de Castro, 6 (Fontanales)

Telf: 928.62.04.24

Fontanales

C/ Juan Mateo de Castro, 41 (Fontanales)

Telf: 928.61.01.66

Grill Los Cachorrúos

C/ Juan Mateo de Castro, s/n (Fontanales)

Telf: 928.61.20.58

Piscolabis De La Nuez

C/ Miguel Hernández, 4

Telf: 928.61.05.91

Pizzería La Estación

Paseo de Doramas, 28

Telf: 928.61.12.40

Falcón

C/ Magistral Marrero, 13

Telf: 690.27.25.67

La Guitarra

C/ Magistral Marrero, 11

Telf: 928.62.07.01

Facundo

C/ Magistral Marrero, 11

Telf: 928.62.03.65

Los Tilos

C/ Lujan Pérez, 3

Telf: 928.61.06.35

La Cruz

C/ Padre Claret, 3

Telf: 928.61.00.21

Las Tosquillas

C/ Practicante Manuel González, 57

Tipitín

Plaza de Carretería, 33



Zonas recreativas

Zona Recreativa Pirolero

Se encuentra situado al lado del campo de fútbol del barrio de Fontanales, tiene una capacidad de ocho mesas hechas de piedra de diferentes capacidades. Está equipado con chorros de agua y barbacoas. Un pequeño bosque de eucaliptos da sombra al lugar.

Zona Recreativa El Merendero de Azuaje

El Merendero de Azuaje se encuentra en la Reserva Natural Especial del Barranco de Azuaje; antes de llegar al mismo encontraremos una pequeña explanada donde podemos dejar el coche y subir caminando por un camino empedrado, por encontrarse en la reserva se recomienda el uso restringido a 30 personas, dispone de 4 mesas. No hay barbacoas ya que no se puede hacer fuego. Es un lugar ideal para disfrutar de la naturaleza.

Zona recreativa Pirolero



Área de descanso de Azuaje





Teléfonos de interés



Ayuntamiento de Moya

C/ Miguel Hernández, 13
(928) 61 12 55

Oficina de Turismo

C/ Juan Delgado, 6
(928) 61 23 48

Policía Local

- C/ León y Castillo, 9
(928) 61 22 44

- Centro 3ª Edad
C/ Cervantes, 22

(928) 61 00 71

- Centro Recreativo y Cultural

C/ El Charco, 2

(928) 62 00 35

- Centro de Salud

C/ General Primo de Rivera, 27

(928) 61 29 83

- Casa de la Cultura

C/ Juan Delgado, 5

(928) 61 12 55

- Radio Moya

C/ Juan Delgado, 5

(928) 61 11 11

- Juzgado de Paz

C/ León y Castillo, 9

(928) 62 00 10

- Protección Civil

C/ Alejandro Hidalgo, 32

(928) 61 02 04/(699) 47 38 38

- Estación de Guaguas

Paseo Doramas, s/n

(928) 61 11 92

- Parada de Taxis

C/ Juan Delgado, s/n

(928) 62 00 83

- Casa Parroquial

C/ Padre Juanito, 7

(928) 62 00 07

- Casa Museo Tomás Morales

Plaza Tomás Morales

(928) 62 02 17

- Juventud

C/ Juan Delgado, 5

(928) 61 12 55

- Servicios Sociales

C/ Lope de Vega, 21

(928) 61 12 55

- Mini-Residencia

C/ Lope de Vega, 23

(928) 61 24 29

- Valora

Paseo Doramas, 4

(928) 00 20 49

Farmacias

- Barrio de Trujillo

C/ Párroco Juan León, 5

(928) 61 03 90

- Casco

C/ Miguel Hernández, 14

(928) 62 05 01

- Casco

C/ Luján Pérez, 5

(928) 62 00 09

Bancos

- Caja Insular de Ahorros

C/ Miguel Hernández, 19

(928) 62 00 71

- La Caixa

C/ Magistral Marrero, 21

(928) 61 22 75

- Banco Santander Central Hispano

C/ Magistral Marrero, 2

(928) 61 02 06-15

- Caja Rural

C/ Miguel Hernández, 5

(928) 61 20 78





San Bartolomé de Fontanales

Casco de la Villa de Moya



Créditos

Edita

Iltre. Ayuntamiento de la Villa de Moya

Coordinación

Pedro Ramos González. Director del Taller de Empleo

Tato García Armas. Concejalía de Turismo

Colaboración (Dinamizadoras)

Carmen Isabel Arencibia Bayón.

Consuelo Del Pino Armas Hormiga.

Marta Isabel Cabrera Hernández.

Ibet De La Fé Martorell.

Rosa Erena De La Fé Ojeda.

Ángela Margarita Galván Santana.

M^a Cleofé Martín Sosa.

M^a Cristina Martínez Rodríguez.

Margarita Medina Suárez.

M^a Del Pino Mejías Trujillo.

Mónica Ojeda De La Fé.

M^a Elizabeth Pérez Felipe.

M^a Paloma Ramos Cárdenas.

M^a Del Pilar Rodríguez Arencibia.

Concejalías implicadas

Concejalía de Empleo y Desarrollo Local.

Concejalía de Turismo.

Diseño, fotografía, edición e impresión:

Oliviero Daidola Estudio de Imagen.



Colaboraciones a la Fotografía:

Pedro Ramos González .

Pascual Calabuig.

Luis León.



Fuentes mixtas
Grupo de productos de bosques
bien gestionados y otras fuentes
controladas

Cert no. TT-COC-063021

www.fsc.org

© 1996 Forest Stewardship Council

Paisajes rurales de Moya





Escuelas Taller,
Casas de Oficios y
Talleres de empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



Servicio Canario
de Empleo
Gobierno de Canarias